

<u>PROGRAMMA</u> <u>SVOLTO di</u> <u>ITALIANO</u>	<u>CLASSE 1 A EE</u> ISTITUTO TECNICO Indirizzo ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA	<u>A.S. 2023/2024</u>	<u>DOCENTE</u> <u>Prof.ssa SERENA</u> <u>VISCIDO</u>
---	---	-----------------------	--

Libri di testo:

- Il più bello dei mari, antologia per il primo biennio. Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terile. Ed. Pearson.
- Il più bello dei mari, volume di Epica. Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terile. Ed. Pearson.
- Con le parole giuste. B. Panebianco, C. Pisoni. L.Reggiani, M. Gineprini, Zanichelli.

1. Il testo narrativo

- La struttura delle narrazioni
- Il tempo
- Lo spazio
- I personaggi
- Il narratore
- Discorso diretto e indiretto
- La lingua e lo stile
- L'analisi del testo

2. Alle radici della narrazione: il mito e l'epica

- Il mito della fondazione di Roma
- Il mito di Enea e Didone
- L'epica antica, i personaggi: Achille, Patroclo, Ettore.
- Analisi delle opere classiche: l'Iliade, l'Odissea e l'Eneide
- IL TESTO REGOLATIVO

3. I generi letterari

- La favola e la fiaba
- La novella
- Il racconto
- Il giallo, il noir e il thriller
- Il romanzo di formazione
- Il romanzo storico
- Il romanzo psicologico
- La narrazione fantastica, la fantascienza e il fantasy

4. Il testo regolativo

5. **Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i seguenti brani:**

- a. MASSIMO BONTEMPELLI, Il ladro Luca
- b. GABRIEL GARCIA MARQUEZ, Il fantasma Ludovico
- c. HENRY SLESAR, Giorno d'esame
- d. JACK LONDON, La dura legge della foresta
- e. CARLO COLLODI, Il naso di Pinocchio
- f. ESOPPO, Il lupo e l'agnello
- g. BRAM STOKER, L'arrivo al castello di Dracula
- h. RAY BRADBURY, Il pedone
- i. JOHN RONALD REUEL TOLKIEN Frodo, Sam e il potere dell'anello ( da Il Signore degli anelli)
- j. GIOVANNI BOCCACCIO, La badessa e le brache
- k. LEONARFDO SCIASCIA, Un assassino al di sopra di ogni sospetto
- l. MAURIZIO DE GIOVANNI, Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica
- m. ERI DE LUCA, Un corpo ingombrante
- n. ITALO CALVINO, La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino
- o. ITALO SVEVO, Tutti i giorni a casa Malfenti

6. Principali strutture grammaticali della lingua italiana:

- a. Il verbo
- b. Il nome

- c. L'aggettivo
  - d. Il pronome
  - e. Gli avverbi
  - f. Le parti invariabili del discorso
  - g. L'analisi logica, soggetto, predicati e complementi
  - h. Storia della lingua italiana e profilo della lingua oggi
7. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. **LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA**
- a. Pianificazione
  - b. Pianificare i tempi
  - c. Pianificare la lunghezza del testo
  - d. Valutare l'argomento e il destinatario
  - e. Ideazione
  - f. Come realizzare schemi nella fase di ideazione
  - g. Come ordinare le idee
  - h. La scaletta
  - i. Stesura
  - j. Scelta del registro linguistico
  - k. Stesura del corpo centrale del testo: coerenza e coesione tra paragrafi
  - l. Stesura di introduzione e conclusione
  - m. Revisione
  - n. Verificare la correttezza grammaticale e l'uso della punteggiatura
  - o. Verificare coesione e coerenza del testo
  - p. Verificare di aver rispettato le consegne (se ce n'erano)
  - q. Verificare l'equilibrio fra le varie parti del testo

## INDICAZIONI PER IL RECUPERO:

gli alunni risultati insufficienti nello scrutinio di fine anno scolastico 2023/2024 dovranno recuperare le lacune approfondendo le tematiche indicate sopra.

In particolare gli alunni dovranno

- scegliere cinque brani letti durante l'anno scolastico, riassumerli sul quaderno e redigere, per ciascuno brano, un'analisi con le principali caratteristiche narrative ( schema narrativo, personaggi, tempo, spazio, narratore...)
- scegliere un romanzo tra i generi studiati nel corso dell'anno e leggerlo in versione integrale.

### MODALITÀ DI VERIFICA (recupero del debito formativo)

- prova scritta: riassunto o breve produzione scritta di un testo narrativo
- prova orale: correzione dello scritto, correzione dei lavori estivi, interrogazione di epica e di antologia

### OBIETTIVI MINIMI (recupero del debito formativo)

Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale, cogliendo le relazioni logiche tra le sue varie componenti e riconoscendo i differenti registri comunicativi.

Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.

Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario narrativo in prosa.

Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.

### COMPITE DELLE VACANZE:

Tutti gli alunni dovranno scegliere un romanzo da leggere in versione integrale del quale svilupperanno l'analisi narrativa, per iscritto sul quaderno, facendo fede agli elementi della narrazione visti nel corso dell'anno scolastico.

MONDOVI', 11.06.24

La docente

prof.ssa Serena Viscido